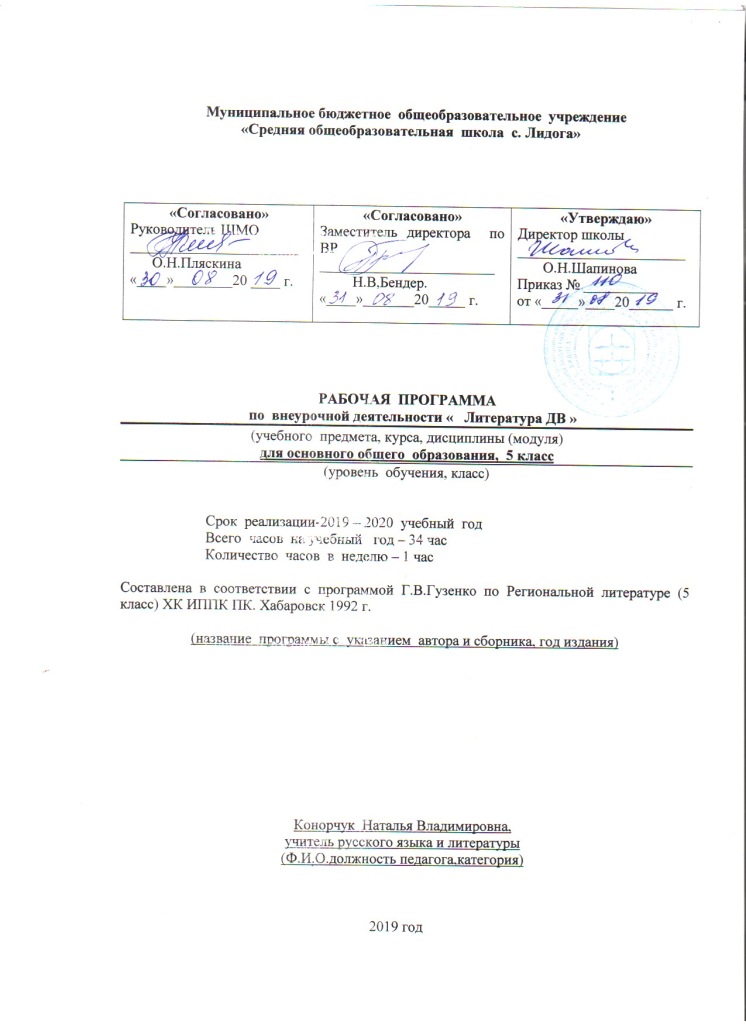
****

**Основное содержание программы**

По содержанию программа включает в себя народные и литературные сказки, сказки-зарисовки о животных, малые жанры детского фольклора, бытующие на Дальнем востоке. Кроме того, в неё включены произведения известных дальневосточных поэтов и прозаиков. В программе нашли отражение вопросы теории литературы: развитие понятия об эпитетах, рифме, характере литературного героя; имеются сведения о малых жанрах фольклора, вводится понятие книжной графики.

**Введение.**

Коренные жители Дальнего Востока. Их: быт и культура. Фольклор малочисленных народов дальнего Востока. Жанры фольклора

**Сказки народов Приамурья, дальневосточного Севера, Камчатки иСахалина.**

Реальное и фантастическое в сказках. Отражение в них национальной культуры и быта. Герои национальных сказок. Дальневосточная природа в сказках.

"Ангадяган-сиротка", Типичность сюжета сказки. Роль эпитета в ней.

«Жестокий Мудур-Мерген ". Волшебные герои и волшебные события в сказке. Сирота Фудин – воплощение лучших человеческих качеств: доброты, мудрости, справедливости; отражение в сказке быта нанайцев.

Литературная сказка, ееспецифика и связь с народной сказкой, "Амурские сказки"

«Хабрый Азмун» - нивхская героическая сказка.Прославление в ней храбрости и героизма, утверждение подвига во имя людей. Афористичность языка. Детали жизни и быта нивхов. Связь сказки с русским народным фольклором.

"Семь страхов". Осуждение в сказке человеческой трусости и утверждение высоких черт характера: настойчивости, целеустремленности, самоопределения. Бытовые верования и приметы удэгейского народа в сказке".

**Малые жанры фольклора на Дальнем Востоке.**

Фольклор; пословицы и поговорки; загадки; прибаутки; считалки.

**Человек и природа в дальневосточной литературе.**

В.К.Арсеньев «Встречи в тайге» (главы из книги); В.П.Сысоев «Золотая Ригма» (главы из книги); А.Н.Максимов «Норка», «Лесные клады» (глава «Погоня»); В.И.Соломатов, стихотворение «Тайга пылала…».

Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; психологизм; сказка – быль; сюжет произведения; пейзаж; двусложные размеры стиха.

**Стихи дальневосточных поэтов о природе.**

Стихотворения П.С.Комарова; Е.Кохана, В.Суходольского, Н.Капустняк, В.Нефедьева, Л.Школьника, А.Урванцева.

Лирическое произведение; изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; стихотворение-миниатюра; пейзаж; настроение стихотворения.

**Тема войны в дальневосточной литературе.**

В.Н. Александровский, повесть «Друг мой Омголон»; А.Н.Максимов «Лесные клады» (повесть «Танк Москвиллы»); стихотворения Б.П.Копалыгина и Н.Д.Наволочкина.

Повесть; гуманизм; историческая память; персонажи произведений; историзм; антитеза; авторское отношение.

**Сатирические басни.**

Басни Н.И.Фотьева.

Басня; сатира; мораль; аллегория.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы** | **Кол-во часов** | | | **Из них** | | | |
| **Аудиторные часы** | | **Внеаудиторные часы** | |
| 1 | Сказки народов Приамурья | 3 | | | 2 | | 0 | |
| 2 | Литературная сказка | 8 | | | 7 | | 1 | |
| 3 | Понятие о книжной графике | 1 | | | 0 | | 1 | |
| 4 | Малые жанры в русском фольклоре на Дальнем Востоке. | 2 | | | 2 | | 0 | |
| 5 | Родной край в творчестве дальневосточных писателей | 9 | | | 8 | | 1 | |
| 6 | Произведения дальневосточных писателей о Великой Отечественной войне. | 8 | | | 8 | | 0 | |
| 7 | Сатирические басни | | 2 | 2 | |  | 0 | |
| 8 | Подведение итогов | | 1 | 1 | |  | 0 | |
|  | | | | |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы уроков** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | **Время проведения** | **Форма проведения** | **Планируемый результат** |
|  | **Сказки народов Приамурья** | **3ч** |  |  |  |  |
| 1 | Реальное и фантастическое в сказках. Отражение в них национальной культуры и быта. | 1 |  |  | Беседа | 1 уровень |
| 2 | «Ангадякан- сиротка» Типичность сюжета сказки. Роль эпитета в ней. Герои национальных сказок. | 1 |  |  | Беседа | 1 уровень |
| 3 | «Жестокий Мудур-Мэргэн» Волшебные герои и волшебные события в сказке | 1 |  |  | Работа в группах | 2 уровень |
| **2** | **Литературная сказка** | **8ч** |  |  |  |  |
| 4 | Литературная сказка, её связь с народной сказкой. Д.Д.Нагишкин «Амурские сказки»  «Храбрый Азмун» - нивхская героическая сказка. | 1 |  |  | Художественный пересказ | 1 уровень |
| 5 | Прославление в ней храбрости и героизма, утверждение подвига ради людей | 1 |  |  | Ответ на вопросы учебника | 1 уровень |
| 6 | «Семь страхов». Осуждение в сказке человеческой трусости и утверждение высоких черт характера: настойчивости, целеустремлённости, самоопределения. | 1 |  |  | Художественный пересказ | 1 уровень |
| 7 | «Недобрая Ладо». Высмеивание в сказке человеческих пороков, мысль о неотвратимости наказания за безделие и лень, за зло, причиненное людям | 1 |  |  | Составление сказки о животных | 2 уровень |
| 8 | «Хвастун» Высмеивание в сказке хвастовства и глупой доверчивости.  Роль в произведении «зоологической маски» | 1 |  |  | Письменный ответ на вопрос | 1 уровень |
| 9 | А.Л Вальдю. «Сказки бабушки Лайги»: «Смелая девочка Носка» Прославление в сказке храбрости и мудрости. | 1 |  |  | Составление характеристики героя | 1 уровень |
| 10 | Э.Д. Кириченко «Сказки дремучей тайги» | 1 |  |  | Выразительное чтение | 1 уровень |
| 11 | Особенности сказок-зарисовок о дальневосточной тайге, правда и вымысел в сказках. | 1 |  |  | Выставка рисунков | 3 уровень |
| **3** | **Понятие о книжной графике** | **1ч** |  |  |  |  |
| 12 | Сказки малочисленных народов Дальнего Востока в творчестве художников.  Г.И Павлишин как иллюстратор сказок.  Книжная графика Эльвиры Кириченко. |  |  |  | Урок-выставка | 3 уровень |
| **4** | **Малые жанры в русском фольклоре на Дальнем Востоке** | **2ч** |  |  |  |  |
| 13-14 | Пословицы, поговори, считалки, дразнилки. Небылицы.  «Ехала деревня мимо мужика» Составитель С.А.Красноштанов | 2 |  |  | Практикум  Конкурс загадок, скороговорок | 2 уровень |
| **5** | **Родной край в творчестве дальневосточных писателей.** | **9ч** |  |  |  |  |
| 15 | Родной край в творчестве дальневосточных писателей.  В.К.Арсеньев. «Встречи в тайге»: «Пчёлы и муравьи», «Лесной лакомка», «Лесное предание».  Особенности изображения природы и обитателей тайги в книге Арсеньева. | 1 |  |  | Художественный пересказ | 1 уровень |
| 16-17 | В.П.Сысоев. «Золотая Ригма»  Занимательность сюжета повести.  Психологизм в изображении Ригмы.  Роль пейзажа.  Проблема взаимоотношения человека с миром природы, его ответственность за тех, «…кого мы приручаем к себе» | 2 |  |  | Составление плана.  Выборочный, сжатый, подробный пересказ. | 1 уровень |
| 18-19 | Анатолий Максимов. Повесть «Норка». Сходство повести со сказкой-былью.  Способы изображения мира живой природы. Природоохранная идея произведения. | 2 |  |  | Подробный и выборочный пересказ  Иллюстрирование произведения. (выставка) | 3 уровень |
| 20-21 | Повесть А.Максимова «Лесные клады», глава «Погоня». История дружбы Вероломного и Потапа. Взаимоотношения человека и животного. | 2 |  |  | Диспут. Ответ на проблемный вопрос. | 2 уровень |
| 22 | Стихотворение Виктора Соломатова «Тайга пылала...». Проблематика произведения. Авторская позиция в нем. | 1 |  |  | Выразительное чтение, определение размера стиха | 1 уровень |
| 23 | П.С.Комаров. Стихотворения: «Мой город», «Сторонка родная, где прожиты годы…», «Шалаш в тайге»… Историческое прошлое нашего края в поэзии Комарова.  Поэтические картины дальневосточной природы. Живописность художественных миниатюр. | 1 |  |  | Чтение наизусть. | 1 уровень |
| **6** | **Тема Великой Отечественной войны в дальневосточной литературе** | **8ч** |  |  |  |  |
| 24 | В.Н.Александровский. Повесть «Друг мой Омголон». | 1 |  |  | Ответ на вопрос учебника  Выразительное чтение | 1 уровень |
| 25 | История дружбы коня Омголона и | 1 |  |  |  | 1 уровень |
| 26 | фронтового разведчика Алексея Коркина. | 1 |  |  | Пересказ заданной сцены | 1уровень |
| 27 | Мастерство писателя в изображении характеров. | 1 |  |  | Подтверждение тезиса примерами из текста(работа в группах) | 2 уровень |
| 28 | Авторское отношение к войне. | 1 |  |  | Ответ на проблемный вопрос (работа в группах) | 2 уровень |
| 29 | Пейзаж в произведении. | 1 |  |  | Творческая работа по определению художественно-изобразительных средств | 2 уровень |
| 30-31. | Глава «Танк Москвилы» из повести «Лесные клады» А.Максимова. Тема исторического прошлого в главе. Противоречивость главного героя | 2 |  |  | Выразительно чтение.  Диспут. | 2 уровень |
| 32-33 | **Сатирические басни Николая Фотьева** Осмеяние угодничества и добровольного раболепия. | **2ч** |  |  | Инсценирование басни. | 2 уровень |
| 34. | Подведение итогов | **1ч** |  |  |  |  |
|  | | | | | | |
|  | | | | | | |

**Предметные результаты образования:**

***Обучающийся научится:***

-правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;  
-создавать устные и письменные высказывания;  
-выразительно читать наизусть;  
-осмысливать и анализировать произведение, изучаемое в школе или самостоятельно прочитанное; аргументировать отзыв на прочитанное произведение;  
-обосновывать свое суждение, давать характеристики героям;  
-уметь составлять простой и сложный план изучаемого произведения;  
-умение пользоваться справочным аппаратом учебника;  
-знать базовые эстетические понятия и категории.

***Обучающийся получит возможность:***-постичь красоту художественного произведения в его неповторимом своеобразии;  
-увидеть место художественного произведения в общелитературном процессе;  
-умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов, к одному из жанров.