**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Хабаровского края

Управление образования администрации Нанайского муниципального района Хабаровского края МБОУ СОШ с.Лидога

**«СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»**

Заместитель директора по ВР Директор школы

Бендер Н.В. Шапинова О.Н.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО

Приказ № 111 от

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г «31» \_августа\_ 2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**\_\_**Тайна слова\_(внеурочная деятельность)**\_** по \_русскому языку\_ для

(учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)

основного общего образования 8 класс

(уровень обучения, класс)

Срок реализации \_\_\_\_1 год\_\_\_\_\_\_\_\_

Всего часов на учебный год\_\_\_34 ч\_\_\_\_\_\_\_\_

Количество часов в неделю\_\_\_1\_\_\_\_\_\_\_\_

Модифицирована на основе авторской программы \_«Основы русской словесности» Горшкова А.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название программы с указанием автора и сборника, год издания)

\_Ласковая Татьяна Александровна, учитель русского языка и литературы

Ф. И. О., должность педагога, категория

**2023\_ год**

Рабочая программа «Тайна слова» для 8 класса составлена на основе Федерального Государственного Образовательного стандарта Основного Общего Образования, Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебного курса (дисциплины) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа с. Лидога» и авторской программы Горшкова А.И. «Основы русской словесности»

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**8 класс (34 часа)**

**Раздел 1.** **Текст как единое целое.**

Признаки текста; связность, законченность, смысловое единство, информативность. Средства связи предложений в тексте. Данное и новое. Порядок предложений в тексте. Порядок слов в предложении. Инверсия. Виды связи предложений в тексте. Цепная и параллельная связь.

**Раздел 2.** **Типы речи.**

Повествование, описание, рассуждение, их структура. Смешанные тексты.

**Раздел 3.** **Стили речи.**

Стилевые особенности текста. Стилевое единство текста. Разговорный и книжный стили. Научный и официальный стили

**Раздел 4**. **Синтаксические** **средства выразительности в тексте.**

Парное соединение однородных членов. Параллелизм предложений. Анафора. Эпифора. Композиционный стык. Повторение слов. Риторический вопрос. Присоединительные конструкции. Бессоюзие.

**Раздел 5.** **Публицистический и художественный стили.**

Художественные средства выразительности в тексте публицистического и художественного стилей. Тропы. Переносное значение слова. Метафора. Олицетворение. Сравнение.

**Раздел 6.** **Учимся понимать текст.**

Тема и основная мысль текста. Эпиграф, Заглавие. Развитие мысли в тексте. Микротемы и абзацы. План. *Практикум*

**Раздел 7.** **Сжатие как вид информационной переработки текста.**

Три способа сжатия текста: 1) ***исключение***подробностей, деталей; 2) ***обобщение***конкретных, единичных явлений; 3) ***сочетание*** *исключения и обобщения*. Приемы сжатого изложения текста:

**1) замены:**

- замена однородных членов обобщающим наименованием;

- замена фрагмента предложения синонимичным выражением;

- замена предложения или его части указательным местоимением;

- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;

- замена сложноподчиненного предложения простым;

**2) исключения:**

- исключение повторов;

- исключение фрагмента предложения;

- исключение одного или нескольких синонимов;

**3) слияние нескольких предложений в одно.**

«Содержательные» приёмы сжатия текста:

1) **разделение** информации на **главную** и **второстепенную**, исключение несущественной и второстепенной информации;

2) **свертывание** исходной информации за счет обобщения (перевода частного в общее).

**Раздел 8.** **Создание текста на основе данного и его редактирование.** Изложение сжатое и подробное. Итоговое занятие.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Общее количество часов | Из них | |
| практические | теоретические |
| 1. | Текст как единое целое | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Типы речи | 3 | 2 | 1 |
| 3. | Стили речи | 3 | 2 | 1 |
| 4. | Синтаксические средства выразительности в тексте | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Публицистический и художественные стили. Художественные средства выразительности в тексте | 4 | 3 | 1 |
| 6. | Учимся понимать текст. Тема и основная мысль текста | 4 | 3 | 1 |
| 7. | Сжатие как вид информационной переработки текста | 8 | 4 | 4 |
| 8. | Создание текстов | 7 | 7 | 0 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия (проекта) | Кол-во часов | Дата проведения | Время проведения | Форма организации (вид проекта) | Планируемые результаты | | |
| 1 уровень | 2 уровень | 3 уровень |
| 1. **Текст как единое целое.** | | | | | | | | |
| 1 | Признаки текста; связность, законченность, смысловое единство, информативность. Средства связи предложений в тексте. Данное и новое. | 1 |  | 16.00 | Работа с текстом. | Анализ текста | Создание текстов |  |
| 2 | Порядок предложений в тексте. Порядок слов в предложении. Инверсия. Виды связи предложений в тексте. Цепная и параллельная связь*.* | 1 |  | 16.00 |
| 1. **Типы речи** | | | | | | | | |
| 3-4 | Повествование, описание, рассуждение, их структура. | 2 |  | 16.00 | Работа в парах | Кластер «Типы речи» | Составление текстов разных типов речи | Рассказ «Как я однажды…»  Лирическое описание природы |
| 5 | Смешанные тексты. | 1 |  | 16.00 | Работа с текстом |  |  | Эссе – рассуждение над социальной проблемой. |
| 1. **Стили речи.** | | | | | | | | |
| 6 | Стили речи**.** Стилевые особенности текста. Стилевое единство текста. | 1 |  | 16.00 | семинар | Инструкция «Как распознать стиль речи текста» | Словарь просторечных слов и их общеупотре-  бительных синнимов |  |
| 7 | Разговорный и книжный стили. | 1 |  | 16.00 | Работа в группах |
| 8 | Научный и официальный стили | 1 |  | 16.00 |
| 1. **Синтаксические средства выразительности в тексте** | | | | | | | | |
| 9 | Парное соединение однородных членов. Параллелизм предложений. | 1 |  | 16.00 | практикум |  |  |  |
| 10 | Анафора. Эпифора. Композиционный стык. Повторение слов. Риторический вопрос. Присоединительные конструкции. Бессоюзие. | 1 |  | 16.00 | Семинар-практикум |  | Лингвистическая игра «Риторика» |  |
| 1. **Публицистический и художественный стили.** **Художественные средства выразительности в тексте**. | | | | | | | | |
| 11 | Публицистический и художественней стили. | 1 |  | 16.00 | практикум | Таблица «Средства художественной выразительности» |  |  |
| 12 | Художественные средства выразительности в тексте. | 1 |  | 16.00 | Работа с текстом |  | Литературно - лингвистическая газета «Тропы и тропинки литературы» |  |
| 13 | Тропы. Переносное значение слова. Метафора. Олицетворение. Сравнение. | 1 |  | 16.00 | Работа с текстом |  |  |  |
| 14 | Работа с текстом. Анализ средств художественной выразительности. | 1 |  | 16.00 | Практическая работа |  |  | Сочинение на лингвистическую тему «Как художественные средства делают речь образной и выразительной?» |
| 1. **Учимся понимать текст.** **Тема и основная мысль текста.** | | | | | | | | |
| 15 | Тема и основная мысль текста. | 1 |  | 16.00 | Семинар-практикум | Анализ текста |  |  |
| 16 | Эпиграф, заглавие. | 1 |  | 16.00 |  |  |
| 17 | Развитие мысли в тексте. Микротемы и абзацы. | 1 |  | 16.00 |  |  |
| 18 | План. | 1 |  | 16.00 | Работа в парах |  | Кластер «Виды планов» |  |
| 1. **Сжатие как вид информационной переработки текста.** | | | | | | | | |
| 19 | Три способа сжатия текста:  ***- исключение***подробностей, деталей;  ***- обобщение***конкретных, единичных явлений;  ***- сочетание*** *исключения и обобщения*. | 1 |  | 16.00 | практикум | Кластер «Способы сжатия текста» | Сравнительная таблица «До и после» сжатие текста) | Презентация проекта «Как можно сжать информацию?» |
| 20 | **Приемы сжатого изложения текста:**   * **замены:**   - замена однородных членов обобщающим наименованием;  замена фрагмента предложения синонимичным выражением;  - замена предложения или его части указательным местоимением;  - замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением;  - замена сложноподчиненного предложения простым | 1 |  | 16.00 | практикум |  |  |  |
| 21 | **Приемы сжатого изложения текста:**   * **исключения:**   - исключение повторов;  - исключение фрагмента предложения;  - исключение одного или нескольких синонимов | 1 |  | 16.00 | практикум |  |  |  |
| 22 | **Приемы сжатого изложения текста:**  **слияние нескольких предложений в одно.** | 1 |  | 16.00 | практикум |  |  |  |
| 23-26 | «Содержательные» приёмы сжатия текста:  - **разделение** информации на **главную** и **второстепенную**,  - **исключение** несущественной и второстепенной информации;  **- свертывание** исходной информации за счет обобщения (перевода частного в общее). | 4 |  | 16.00 | практикум |  |  |  |
| 1. **Создание текстов** | | | | | | | | |
| 27-28 | Создание текстов.  на основе данного и его редактирование | 2 |  | 16.00 | Работа с текстом | Редактирование текстов |  |  |
| 29-31 | Изложение сжатое и подробное | 3 |  | 16.00 |  |  | изложение | Памятка для учащихся «Как писать сжатое изложение» |
| 32-33 | Итоговая работа. Сжатое изложение | 2 |  | 16.00 |  |  | Сжатое изложение |  |

**Ожидаемые результаты.**

**Предметные результаты образования**

1) распознавать признаки текста;

2) знать и распознавать типы речи и стили текстов;

3) составлять тексты разных стилей и типов речи;

4) знать и находить в тексте художественные средства выразительности, использовать их в своих тексах;

5) уметь определять тему и основную мысль текста;

6) уметь делить текст на микротемы, определять и формулировать их;

7) составлять простой и развёрнутый план текста;

8) знать различные способы сжатия текста;

9) сжимать текст различными способами;

10) писать сжатое изложение.