**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Хабаровского края

Управление образования администрации Нанайского муниципального района Хабаровского края МБОУ СОШ с.Лидога

**«СОГЛАСОВАНО» «УТВЕРЖДАЮ»**

Заместитель директора по ВР Директор школы

Бендер Н.В. Шапинова О.Н.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ФИО

Приказ № 111 от

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г «31» \_августа\_ 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Эрмитаж»

для основного общего образования, 8 класс

(уровень обучения, класс)

Срок реализации-1 четверть

Всего часов на учебный год- 8 часов

Количество часов в неделю-1 час

Составлена на основе программы Н.С. Ванаковой , «Эрмитаж», 2019г

(название программы с указанием автора и сборника, год издания)

Илюхина Светлана Владимировна

учитель изобразительного искусства

Ф.И.О., должность педагога

2023г

СОДЕРЖАНИЕ

Данный курс состоит из трёх разделов.

**I раздел:** «Волшебная кисточка» (декоративно-прикладное искусство).

**II раздел:** «Уроки Карандаша».

**III раздел:** «Весёлые краски» (нетрадиционные приёмы рисования).

**Декоративное рисование** можно использовать при решении воспитательных и образовательных задач.

Во-первых, рисование оказывает влияние на мыслительную деятельность: рисунок по сути представляет собой рассказ, но не словами, а изобразительными средствами. Характер мотивов и образов декоративного искусства связан с задачами преображения среды, окружающей человека, в соответствии с его представлениями о добре и красоте.

Во-вторых, волшебное возникновение под карандашом или кистью изображения доставляет удовольствие, вызывает положительные эмоции, вносит во внутренний мир ребёнка радость и бодрость. Малышам более понятны и близки работы народных мастеров, и воспринимают они их глубже и полнее, чем большие живописные полотна.

В-третьих, очень важно, что ребёнок видит результаты своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

В-четвёртых, детский рисунок может стать своеобразным психологическим тестом, отражающим многие черты характера ребёнка.

Знакомясь с декоративно-прикладным искусством, дети познают разнообразие и богатство культуры родного народа, усваивают традиции и обычаи, передаваемые из поколения в поколение, пополняют объём знаний об орнаменте, геометрическом (в виде овала, круга, ромба, квадрата) и растительном (в виде растительных форм с включением изображений животных и птиц).

В процессе ознакомления с изделиями народных мастеров обогащается словарный запас: дети называют предметы (чашка, ладья, матрёшка, дымковская игрушка и т.д.), материалы, из которых они изготовлены, и элементы росписи (розаны, бутоны, завитки, кудрины, гирлянды).

При рассматривании узора учатся сравнивать: на хохломских чашках травка *огнём горит*, гжельская роспись *похожа на мрамор*, дымковская игрушка – *на сказку*. Описывая изделия, дети последовательно рассказывают об их цвете, назначении, форме, истории создания, что способствует развитию связной речи.

Овладение необходимыми для него техническими приёмами способствует развитию двигательных ощущений, а главное – мелкой моторики, ведь детям приходится прорисовывать очень мелкие элементы росписи: точки, волнистые и прямые линии, завитки и т.п., а ритмичность в расположении элементов декоративного узора помогает развитию чувства ритма. Рисуя узор, дети учатся “держать” линию, ограничивать свои движения. Многие элементы узора напоминают элементы букв (овал есть во многих буквах; завитки и травка напоминают крючки; прямые и вертикальные линии – палочки, волнистые – элементы букв *б,ч* и др.). Часть из них дети рисуют пальцами, что укрепляет мышцы пальцев и активизирует чувствительность кожи.

**Уроки Карандаша** помогут развить у ребёнка графические и технические навыки. Дети с удовольствием будут многократно повторять то или иное движение руки с карандашом, как бы отрабатывая свободное и уверенное формообразующее движение. Ребёнок будет испытывать эмоциональное положительное чувство, удовлетворение, когда то или иное движение удаётся ему, когда он способен управлять своей рукой, подчинять её выполнению задуманного. Не случайно интерес к изобразительной деятельности, желание и нежелание рисовать связывают с умением изображать. Алгоритмические схемы вызывают положительные эмоции у детей и желание рисовать. Алгоритмы рисования просты, рациональны, они позволяют выделить основные, существенные детали и показать, как их можно изобразить на бумаге. Ребёнок в силах сначала с помощью взрослого, а затем и самостоятельно проследить логику создания изображения.

В формировании графических умений и навыков предусматривается следующее: уметь сравнить свой рисунок с изображаемым предметом; при выполнении любого из видов учебного рисования уметь соблюдать правило рисования от общего к деталям; уметь композицией выделить главное в сюжете; уметь работать в технике акварели, уметь передавать цвет изображаемых предметов.

**Раздел «Весёлые краски»**

У ребёнка разовьётся чувство цвета, он освоит различную технику рисования, постигнет способы изображения предметов, природных явлений, научится создавать выразительные образы. У ребёнка будет развиваться фантазия, воображение, эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус.

Существует бесконечное множество игр с красками, водой и бумагой. С помощью красок можно печатать – делать на бумаге отпечатки цветов, различных мелких предметов, а также уже готовых рисунков. Но и это ещё не всё. Ребёнку нужно подружиться с красками, и они откроют неизведанный, фантастический мир– мир цвета. Помогут увидеть красоту окружающих вещей, красоту природы. Научат внимательно смотреть и многое замечать.

Данная программа учитывает важные направления эстетического воспитания и образования ребёнка: художественное, познавательное, интеллектуальное. Таким образом, программа реализует вопросы всестороннего развития личности ребёнка. Главная цель программы курса «Юный художник» - развивать в ребёнке личность, способную думать, фантазировать, изобретать, умеющую реализовать творческие замыслы и анализировать их результаты.

***К концу обучения дети должны:***

* знать названия цветов и оттенков;
* знать элементарные правила смешения цветов;
* познакомиться с тёплыми и холодными тонами;
* узнать о влиянии цвета на настроение;
* освоить различные техники рисования;
* применять приёмы рисования кистью;
* узнавать главные элементы народной росписи;
* познать разнообразие и богатство культуры родного народа, усвоить традиции и обычаи, передаваемые из поколения в поколение;
* свободно работать карандашом;
* рисовать с помощью схем и алгоритмов.

**Список литературы**

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная лини учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2011.

Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского/ автор-составитель О.В.Павлова.- Волгоград: Учитель

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2012. **7-8 класс**

Васильева Л. К.«Народные орнаменты» М, Просвещение 1991г.

Виноградова Г. Г.«Уроки рисования с натуры» М, Просвещение 1984г.

Виноградова Г.Г.«Изобразительное искусство в школе» М, Просвещение 1990г.

Гавриков А.Я.«Методика поведения бесед по искусству» М, Просвещение 1965г.

Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусств» М. Просвещение 1991г.

ДроздоваС.Б. «Изобразительное искусство и художественный труд» М, Просвещение 1991г.

Морозкина И.Л. «Методические рекомендации по организации кол. деятельности на уроках ИЗО» Магнитогорск 1996г.

Морозкина И.Л. «Искусство родного края как региональный компонент содержания образовательных программ по ИЗО» ОИПКРО 2003г.

Морозкина И.Л.«Личностные достижения как результат деятельности учителя ИЗО» ОИПКРО 2003г., Оренбург

Оросова Т. В. «Поурочное планирование» ИЗО 7 кл. Волгоград 2003г.

Порохневская М.А. Поурочное планирование по ИЗО

6 кл.» 1 и 2 часть Волгоград 2004г.

Русакова Т.Г. «Памятники архитектуры наследие наших предков» ОГПУ 2000г.

Русакова Т.Г. «Ты изображаешь, украшаешь,строишь» ОГПУ 2001г.

Хижияк Ю.Н.«Как прекрасен этот мир» М, Просвещение 1986г

Шпикалова Т.Я.«Народное искусство на уроках декоративного рисования» М, Просвещение 1979г.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | |
| внеаудиторные занятия | аудиторные занятия |
| 1 | **Художественные материалы и природа** | 5ч | 1ч | 4ч |
| 2 | **Спешите делать добро!** | 3ч | 1ч | 2ч |
|  | **Итого** | 8 | 2 | 6 |

**Тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата** | | | | | **Время**  **проведения** | **Форма организации** | **Планируемые**  **результаты** | |  |  |  |  |  |
| **Тема: 1 Художественные материалы и природа (5 часов)** | | | | | | | | | | |  | |  |  |  |  | |
| 1 | Наши краски и палитра. | 1 |  | | | | Вторая половина учебного дня | | Работа с акварельными красками | 1 уровень | |  |  |  |  |  |
| 2 | Краски и листья. Техника печати. | 1 |  | | | Вторая половина учебного дня | | | Работа с использованием природного материала. | 2 уровень | |  |  |  |  |  |
| 3 | Осень в лесу. Осеннее дерево. | 1 |  | | | Вторая половина учебного дня | | | Техника сухая кисть | 1 уровень | |  |  |  |  |  |
| 4 | Туманное утро. Техника по мокрой бумаге. | 1 |  | | | Вторая половина учебного дня | | | Работа с размывкой по мокрой бумаге. | 2 уровень | |  |  |  |  |  |
| 5 | Создание школьной газеты «Художественная мастерская» выпуск №1 | 1 |  | | | Вторая половина учебного дня | | | Коллективная работа на листе формата А0 | 3 уровень | |  |  |  |  |  |
| **Спешите делать добро! (3 часа)** | | | | | | | | | | |  | |  |  |  | 29.10 | |
| 6 | Эти милые маленькие друзья. Как нарисовать кота. | 1 |  | | Вторая половина учебного дня | | | | Работа от общего к частному. | 1 уровень | |  |  |  |  |  |
| 7 | Волшебные бабочки и жуки. Понятие симметрии, печать пятном. | 1 |  | Вторая половина учебного дня | | | | | Работа из симметричного пятна к изображению. | 2 уровень | |  |  |  |  |  |
| 8 | Хрупкие цветы. Печать смятой бумагой. Проект поздравления ко Дню матери, коллективная работа. «Художественная мастерская» выпуск №2 | 1 |  | Вторая половина учебного дня | | | | | Коллективная работа на большом листе. | 3уровень | |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | |  | |  |  |  | 1.04 | |

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.